

## 興大昆蟲學系與故宮跨界合作 草蟲畫特展開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

**中興大學** 昆蟲學系與故宮博物院跨界合作，賦予畫作新詮釋！故宮博物院 7 月 6 日舉辦「草蟲捉迷藏」特展開幕式，展出 75 件草蟲畫作，首次結合藝術與生命科學領域，與興大、台大、師大、成功高中、台北市立動物園等單位合作，協助古代草蟲畫作進行生物辨識，並導入生命科學知識解說，讓觀賞者欣賞藝術品的同時，也了解有趣的昆蟲特性。

故宮表示，以花草間的昆蟲與小生物為主角的「草蟲畫」，大約在 900 年前成為一個專門畫科。「草蟲捉迷藏」以歷代草蟲畫為主體，希望大家能找出畫家捕捉到的這些小小生物，認識牠們真實的身分，並了解與草蟲有關的故事與背後潛藏的意涵。同時展出的還有文學、藥學書上的昆蟲插圖、教學用的畫稿、昆蟲掛圖和標本等，希望能更清楚地對比出草蟲畫的特殊之處，以及突顯畫作想要傳達的意趣。

**中興大學** 昆蟲學系此次共有 5 位老師 6 位學生投入 47 幅畫作的昆蟲解說。參與的興大昆蟲學系楊曼妙教授表示，此次協助辨識的畫作包含工筆草蟲畫與沒骨草蟲畫兩類，工筆畫貼近寫實較好辨識，而沒骨草蟲畫畫風較為奔放寫意，辨識上的難度相對較高。而不論那類畫，經常融合了寫實與畫家個人的想像，在鑑定上頗具挑戰性與趣味性。舉例來說，宋代李迪〈秋卉草蟲〉所畫的金龜子，飛行時不僅沒有像一般甲蟲展開翅鞘，還把伸出的後翅畫成鳥的翅膀！在解說中特別標示，花金龜飛行時翅鞘確實是不用展開的，而是靠內縮腹部，從翅鞘邊緣的凹槽伸出後翅飛行。或許是因為飛行的昆蟲觀察不易，李迪直接投射鳥翅構型作畫，能構成此幅沒有違和感的細膩畫作，頗不簡單！

興大農資學院院長詹富智表示，感謝故宮的邀請合作，此次結合古代畫作與昆蟲專業，為畫作創造新生命，透過學界的科普解說，讓民眾觀畫也了解昆蟲知識，相信將帶給參觀者有別以往的觀賞體驗。

此次特展規劃「草蟲捉迷藏」特展以歷代草蟲畫為主體，設計了「草蟲怎麼畫」、「草蟲寓意」、「草蟲的聲音」、「不受草蟲畫青睞的甲蟲」、「『草蟲』VS.『昆蟲』」、「草蟲捉迷藏」、「草蟲明星—蝴蝶」等七大單元。並出版草蟲特展圖錄，收錄畫作及科普解說。展期至 9 月 25 日，於故宮北部院區展出。

此外，也將舉辦三場特展系列講座，分別為 7 月 14 日由策展人故宮副研究員邱士華主講「草蟲捉迷藏特展導賞」、8 月 16 日興大楊曼妙教授主講「草蟲書·話草蟲：古代騷人墨客與現代昆蟲學家的對話」、8 月 23 日中央大學中文系賀

廣如教授主講「《詩經》中的草蟲世界」。三場講座不須報名，免費入場。講座並將於「國立故宮博物院」臉書專頁直播：<https://www.facebook.com/npmgov>